

**Электронный периодический  
рецензируемый  
научный журнал**

**«SCI-ARTICLE.RU»**

<http://sci-article.ru>

**№107 (июль) 2022**

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>РЕДКОЛЛЕГИЯ.....</b>	<b>3</b>
<b>МАЧУЛЬСКАЯ АННА ИЛЬИНИЧНА. СТРАХОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ФИНАНСОВЫХ ОТНОШЕНИЙ: СУЩНОСТЬ И РОЛЬ .....</b>	<b>10</b>
<b>КАСПЕРЧИК АЛЕКСАНДРА ВЯЧЕСЛАВОВНА. ФАКТОРИНГ, КАК СПОСОБ СНИЖЕНИЯ ДЕБИТОРСКОЙ ЗАДОЛЖЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ .....</b>	<b>16</b>
<b>МИСЮРЕНКО АРТЕМ ИВАНОВИЧ. ПОСЛЕДСТВИЯ ЭКОНОМИЧЕСКИХ САНКЦИЙ ПРОТИВ РОССИИ В СВЯЗИ СО СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИЕЙ НА УКРАИНЕ.....</b>	<b>19</b>
<b>ХАЙРУЛЛИНА ГУЗЕЛЬ РАИСОВНА. СТРАТЕГИЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОСНОВНЫХ СРЕДСТВ ПРЕДПРИЯТИЯ..</b>	<b>23</b>
<b>ЗАКУСИЛОВА МАРИНА АНАТОЛЬЕВНА. ФОТОГРАФИЯ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ: НА ПРИМЕРЕ АРТ-ОБЪЕКТОВ УРАЛЬСКОЙ ИНДУСТРИАЛЬНОЙ БИЕННАЛЕ .....</b>	<b>26</b>
<b>ДАНЕВА МАРЛЕНА. ПРОЕКТНЫЙ ПОДХОД В ДЕТСКОМ САДУ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ И ЛИТЕРАТУРЕ.....</b>	<b>35</b>

## Редколлегия

**Агакишиева Тахмина Сулейман кызы.** Доктор философии, научный сотрудник Института Философии, Социологии и Права при Национальной Академии Наук Азербайджана, г.Баку.

**Агманова Атиркуль Егембердиевна.** Доктор филологических наук, профессор кафедры теоретической и прикладной лингвистики Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева (Республика Казахстан, г. Астана).

**Александрова Елена Геннадьевна.** Доктор филологических наук, преподаватель-методист Омского учебного центра ФПС.

**Ахмедова Разият Абдуллаевна.** Доктор филологических наук, профессор кафедры литературы народов Дагестана Дагестанского государственного университета.

**Беззубко Лариса Владимировна.** Доктор наук по государственному управлению, кандидат экономических наук, профессор, Донбасская национальная академия строительства и архитектуры.

**Бежанидзе Ирина Зурабовна.** Доктор химических наук, профессор департамента химии Батумского Государственного университета им. Шота Руставели.

**Бублик Николай Александрович.** Доктор сельскохозяйственных наук, профессор, Институт садоводства Национальной академии аграрных наук Украины, г. Киев.

**Вишневский Петро Станиславович.** Доктор сельскохозяйственных наук, заместитель директора по научной и инновационной деятельности Национального научного центра «Институт земледелия Национальной академии аграрных наук Украины», завотделом интеллектуальной собственности и инновационной деятельности.

**Галкин Александр Федорович.** Доктор технических наук, старший научный сотрудник, профессор Национального минерально-сырьевого университета "Горный", г. Санкт-Петербург.

**Гафурова Дилфуза Анваровна.** Доктор химических наук, доцент, заведующая кафедрой, Национальный Университет Узбекистана.

**Головина Татьяна Александровна.** Доктор экономических наук, доцент кафедры "Экономика и менеджмент", ФГБОУ ВПО "Государственный университет - учебно-научно-производственный комплекс" г. Орел. Россия.

**Громов Владимир Геннадьевич.** Доктор юридических наук, профессор кафедры уголовного, экологического права и криминологии ФГБОУ ВО "Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского".

**Грошева Надежда Борисовна.** Доктор экономических наук, доцент, декан САФ БМБШ ИГУ.

**Дегтярь Андрей Олегович.** Доктор наук по государственному управлению, кандидат экономических наук, профессор, заведующий кафедрой менеджмента и администрирования Харьковской государственной академии культуры.

**Евстропов Владимир Михайлович.** Доктор медицинских наук, профессор кафедры безопасности технологических процессов и производств, Донской государственной технической университет.

**Жолдубаева Ажар Куанышбековна.** Доктор философских наук, профессор кафедры религиоведения и культурологии факультета философии и политологии Казахского Национального Университета имени аль-Фараби (Казахстан, Алматы).

**Жураев Даврон Аслонкулович.** Доктор философии по физико-математическим наукам, доцент, Высшее военное авиационное училище республики Узбекистан.

**Зейналов Гусейн Гардаш оглы.** Доктор философских наук, профессор кафедры философии ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева».

**Зинченко Виктор Викторович.** Доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник Института высшего образования Национальной академии педагогических наук

Украины; профессор Института общества Киевского университета имени Б. Гринченко; профессор, заведующий кафедрой менеджмента Украинского гуманитарного института; руководитель Международной лаборатории образовательных технологий Центра гуманитарного образования Национальной академии наук Украины. Действительный член The Philosophical Pedagogy Association. Действительный член Towarzystwa Pedagogiki Filozoficznej im. Bronisława F.Trentowskiego.

**Идиатуллоев Азат Корбангалиевич.** Доктор исторических наук, профессор кафедры географии и экологии ФГБОУ ВО "УлГПУ им. И.Н. Ульянова".

**Калягин Алексей Николаевич.** Доктор медицинских наук, профессор. Заведующий кафедрой пропедевтики внутренних болезней ГБОУ ВПО "Иркутский государственный медицинский университет" Минздрава России, действительный член Академии энциклопедических наук, член-корреспондент Российской академии естествознания, Академии информатизации образования, Балтийской педагогической академии.

**Ковалева Светлана Викторовна.** Доктор философских наук, профессор кафедры истории и философии Костромского государственного технологического университета.

**Коваленко Елена Михайловна.** Доктор философских наук, профессор кафедры перевода и ИТЛ, Южный федеральный университет.

**Колесникова Галина Ивановна.** Доктор философских наук, доцент, член-корреспондент Российской академии естествознания, заслуженный деятель науки и образования, профессор кафедры Гуманитарных дисциплин Таганрожского института управления и экономики.

**Колесников Анатолий Сергеевич.** Доктор философских наук, профессор Института философии СПбГУ.

**Король Дмитрий Михайлович.** Доктор медицинских наук, профессор, заведующий кафедрой пропедевтики ортопедической стоматологии ВДНЗУ "Украинская медицинская стоматологическая академия".

**Кузьменко Игорь Николаевич.** Доктор философии в области математики и психологии. Генеральный директор ООО "РОСПРОРЫВ".

**Кучуков Магомед Мусаевич.** Доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой истории, философии и права Кабардино-Балкарского государственного аграрного университета им.В.М. Кокова.

**Лаврентьев Владимир Владимирович.** Доктор технических наук, доцент, академик РАЕ, МАНОИ, АПСН. Директор, заведующий кафедрой Горячеключевского филиала НОУ ВПО Московской академии предпринимательства при Правительстве Москвы.

**Лакота Елена Александровна.** Доктор сельскохозяйственных наук, ведущий научный сотрудник ФГБНУ "НИИСХ Юго-Востока", г. Саратов.

**Ланин Борис Александрович.** Доктор филологических наук, профессор, заведующий лабораторией ИСМО РАО.

**Лахтин Юрий Владимирович.** Доктор медицинских наук, доцент кафедры стоматологии и терапевтической стоматологии Харьковской медицинской академии последипломного образования.

**Лобанов Игорь Евгеньевич.** Доктор технических наук, ведущий научный сотрудник, Московский авиационный институт.

**Лучинкина Анжелика Ильинична.** Доктор психологических наук, зав. кафедрой психологии Республиканского высшего учебного заведения "Крымский инженерно-педагогический университет".

**Луценко Евгений Вениаминович.** Доктор экономических наук, кандидат технических наук, профессор кафедры компьютерных технологий и систем ФГБОУ ВО "Кубанский ГАУ им.И.Т.Трубилина", г. Краснодар.

**Манцава Майя Михайловна.** Доктор медицинских наук, профессор, президент Международного Общества Реологов.

**Марков Андрей Кириллович.** Доктор экономических наук, ВНИИ фитопатологии, руководитель направления.

**Маслихин Александр Витальевич.** Доктор философских наук, профессор. Правительство Республики Марий Эл.

**Мирзаев Номаз Мирзаевич.** Доктор технических наук, ведущий научный сотрудник Научно-инновационного центра информационно-коммуникационных технологий (НИЦ ИКТ) при Ташкентском университете информационных технологий им. Мухаммада Аль-Хоразмий.

**Можаяев Евгений Евгеньевич.** Доктор экономических наук, профессор, директор по научным и образовательным программам Национального агентства по энергосбережению и возобновляемым источникам энергии.

**Моторина Валентина Григорьевна.** Доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой математики Харьковского национального педагогического университета им. Г.С. Сковороды.

**Набиев Алпаша Алибек.** Доктор наук по геоинформатике, старший преподаватель, географический факультет, кафедра физической географии, Бакинский государственный университет.

**Надькин Тимофей Дмитриевич.** Профессор кафедры отечественной истории и этнологии ФГБОУ ВПО "Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева", доктор исторических наук, доцент (Республика Мордовия, г. Саранск).

**Наумов Владимир Аркадьевич.** Заведующий кафедрой водных ресурсов и водопользования Калининградского государственного технического университета, доктор технических наук, профессор, кандидат физико-математических наук, член Российской инженерной академии, Российской академии естественных наук.

**Орехов Владимир Иванович.** Доктор экономических наук, профессор, заведующий кафедрой экономики инноваций ООО "Центр помощи профессиональным организациям".

**Ощепкова Юлия Игоревна.** Доктор химических наук, заведующий лаборатории ХБиП Института биоорганической химии АН РУз.

**Пащенко Владимир Филимонович.** Доктор технических наук, профессор, кафедра "Оптимізація технологічних систем імені Т.П. Євсюкова", ХНТУСГ НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МЕХАНОТРОНІКИ І СИСТЕМ МЕНЕДЖМЕНТУ.

**Пелецкис Кястутис Чесловович.** Доктор социальных наук, профессор экономики Вильнюсского технического университета им. Гедиминаса.

**Петров Владислав Олегович.** Доктор искусствоведения, доцент ВАК, доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, член-корреспондент РАЕ.

**Походенько-Чудакова Ирина Олеговна.** Доктор медицинских наук, профессор. Заведующий кафедрой хирургической стоматологии УО «Белорусский государственный медицинский университет».

**Предеус Наталия Владимировна.** Доктор экономических наук, доцент, профессор кафедры Саратовского социально-экономического института (филиала) РЭУ им. Г.В. Плеханова.

**Розыходжаева Гульнора Ахмедовна.** Доктор медицинских наук, руководитель клинко-диагностического отдела Центральной клинической больницы №1 Медико-санитарного объединения; доцент кафедры ультразвуковой диагностики Ташкентского института повышения квалификации врачей; член Европейской ассоциации кардиоваскулярной профилактики и реабилитации (ЕАСРР), Европейского общества радиологии (ESR), член Европейского общества атеросклероза (EAS), член рабочих групп атеросклероза и сосудистой биологии („Atherosclerosis and Vascular Biology“), периферического кровообращения („Peripheral Circulation“), электронной кардиологии (e-cardiology) и сердечной недостаточности Европейского общества кардиологии (ESC), Ассоциации «Российский доплеровский клуб», Deutsche HerzStiftung.

**Сорокопудов Владимир Николаевич.** Доктор сельскохозяйственных наук, профессор. ФГАОУ ВПО "Белгородский государственный национальный исследовательский университет".

**Супрун Элина Владиславовна.** Доктор медицинских наук, профессор кафедры общей фармакологии и безопасности лекарств Национального фармацевтического университета, г. Харьков, Украина.

**Терецкий Владислав Иванович.** Доктор юридических наук, профессор кафедры гражданского права и процесса Харьковского национального университета внутренних дел.

**Трошин Александр Сергеевич.** Доктор экономических наук, доцент, заведующий кафедрой менеджмента и внешнеэкономической деятельности, ФГБОУ ВО "Белгородский государственный технологический университет имени В.Г. Шухова".

**Феофанов Александр Николаевич.** Доктор технических наук, профессор, ФГБОУ ВПО МГТУ "СТАНКИН".

**Хамраева Сайёра Насимовна.** Доктор экономических наук, доцент кафедры экономика, Каршинский инженерно-экономический институт, Узбекистан.

**Чернова Ольга Анатольевна.** Доктор экономических наук, зав. кафедрой финансов и бухучета Южного федерального университета (филиал в г. Новошахтинске).

**Шедько Юрий Николаевич.** Доктор экономических наук, профессор кафедры государственного и муниципального управления Финансового университета при Правительстве Российской Федерации.

**Шелухин Николай Леонидович.** Доктор юридических наук, профессор, заведующий кафедрой права и публичного администрирования Мариупольского государственного университета, г. Мариуполь, Украина.

**Шихнебиев Даир Абдулкеримович.** Доктор медицинских наук, профессор кафедры госпитальной терапии №3 ГБОУ ВПО "Дагестанская государственная медицинская академия".

**Эшкурбонов Фуркат Бозорович.** Доктор химических наук, заведующий кафедрой Промышленных технологий Термезского государственного университета (Узбекистан).

**Яковенко Наталия Владимировна.** Доктор географических наук, профессор, профессор кафедры социально-экономической географии и регионоведения ФГБОУ ВПО "ВГУ".

**Абдуллаев Ахмед Маллаевич.** Кандидат физико-математических наук, профессор Ташкентского университета информационных технологий.

**Акпамбетова Камшат Макпалбаевна.** Кандидат географических наук, доцент Карагандинского государственного университета (Республика Казахстан).

**Ашмаров Игорь Анатольевич.** Кандидат экономических наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, Воронежский государственный институт искусств, профессор РАЕ.

**Бай Татьяна Владимировна.** Кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВПО "Южно-Уральский государственный университет" (национальный исследовательский университет).

**Бектурова Жанат Базарбаевна.** Кандидат филологических наук, доцент Евразийского национального университета им. Л. Н. Гумилева (Республика Казахстан, г. Астана).

**Беляева Наталия Владимировна.** Кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, литературы и методики преподавания Школы педагогики Дальневосточного федерального университета.

**Бозоров Бахритдин Махаммадиевич.** Кандидат биологических наук, доцент, зав. кафедрой "Физиология, генетика и биохимии" Самаркандского государственного университета Узбекистан.

**Бойко Наталья Николаевна.** Кандидат юридических наук, доцент. Стерлитамакский филиал ФГБОУ ВПО "БашГУ".

**Боровой Евгений Михайлович.** Кандидат философских наук, доцент, Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики (г. Новосибирск).

**Васильев Денис Владимирович.** Кандидат биологических наук, профессор, ФГБНУ Всероссийский научно-исследовательский институт радиологии и агроэкологии (г. Обнинск).

**Вицентий Александр Владимирович.** Кандидат технических наук, научный сотрудник, доцент кафедры информационных систем и технологий, Институт информатики и математического моделирования технологических процессов Кольского НЦ РАН, Кольский филиал ПетрГУ.

**Гайдученко Юрий Сергеевич.** Кандидат ветеринарных наук, доцент кафедры анатомии, гистологии, физиологии и патологической анатомии ФГБОУ ВПО "Омский государственный аграрный университет имени П.А. Столыпина".

**Гресь Сергей Михайлович.** Кандидат исторических наук, доцент, Учреждение образования "Гродненский государственный медицинский университет", Республика Беларусь.

**Джумагалиева Куляш Валитхановна.** Кандидат исторических наук, доцент Казахской инженерно-технической академии, г.Астана, профессор Российской академии естествознания.

**Егорова Олеся Ивановна.** Кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры теории и практики перевода Сумского государственного университета (г. Сумы, Украина).

**Ермакова Елена Владимировна.** Кандидат педагогических наук, доцент, Ишимский государственный педагогический институт.

**Жерновникова Оксана Анатольевна.** Кандидат педагогических наук, доцент, Харьковский национальный педагогический университет имени Г.С. Сковороды.

**Жохова Елена Владимировна.** Кандидат фармацевтических наук, доцент кафедры фармакогнозии Государственного Бюджетного Образовательного Учреждения Высшего Профессионального Образования "Санкт-Петербургская государственная химико-фармацевтическая академия".

**Закирова Оксана Вячеславовна.** Кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и контрастного языкознания Елабужского института Казанского (Приволжского) федерального университета.

**Ивашина Татьяна Михайловна.** Кандидат филологических наук, доцент кафедры германской филологии Киевского Международного университета (Киев, Украина).

**Искендерова Сабир Джафар кызы.** Кандидат философских наук, старший научный сотрудник Национальной Академии Наук Азербайджана, г. Баку. Институт Философии, Социологии и Права.

**Карякин Дмитрий Владимирович.** Кандидат технических наук, специальность 05.12.13 - системы, сети и устройства телекоммуникаций. Старший системный инженер компании Juniper Networks.

**Катков Юрий Николаевич.** Кандидат экономических наук, доцент кафедры бухгалтерского учета и налогообложения Брянского государственного университета имени академика И.Г. Петровского.

**Кебалова Любовь Александровна.** Кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры геоэкологии и устойчивого развития Северо-Осетинского государственного университета имени К.Л. Хетагурова (Владикавказ).

**Климук Владимир Владимирович.** Кандидат экономических наук, ассоциированный профессор Региональной Академии менеджмента. Начальник учебно-методического отдела, доцент кафедры экономики и организации производства, Учреждение образования "Барановичский государственный университет".

**Кобланов Жоламан Таубаевич.** Ассоциированный профессор, кандидат филологических наук. Профессор кафедры казахского языка и литературы Каспийского государственного университета технологии и инжиниринга имени Шахмардана Есенова.

**Ковбан Андрей Владимирович.** Кандидат юридических наук, доцент кафедры административного и уголовного права, Одесская национальная морская академия, Украина.

**Кольцова Ирина Владимировна.** Кандидат психологических наук, старший преподаватель кафедры психологии, ГБОУ ВО "Ставропольский государственный педагогический институт" (г. Ставрополь).

**Короткова Надежда Владимировна.** Кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка ФГБОУ ВПО "Липецкий государственный педагогический институт".

**Кузнецова Ирина Павловна.** Кандидат социологических наук. Докторант Санкт-Петербургского Университета, социологического факультета, член Российского общества социологов - РОС, член Европейской Социологической Ассоциации -ESA.

**Кузьмина Татьяна Ивановна.** Кандидат психологических наук, доцент кафедры общей психологии ГБОУ ВПО "Московский городской психолого-педагогический университет", доцент кафедры специальной психологии и коррекционной педагогики НОУ ВПО "Московский психолого-социальный университет", член Международного общества по изучению развития поведения (ISSBD).

**Левкин Григорий Григорьевич.** Кандидат ветеринарных наук, доцент ФГБОУ ВПО "Омский государственный университет путей сообщения".

**Лушников Александр Александрович.** Кандидат исторических наук, член Международной Ассоциации славянских, восточноевропейских и евразийских исследований. Место работы: Центр технологического обучения г.Пензы, методист.

**Мелкадзе Нанули Самсоновна.** Кандидат филологических наук, доцент, преподаватель департамента славистики Кутаисского государственного университета.

**Назарова Ольга Петровна.** Кандидат технических наук, доцент кафедры Высшей математики и физики Таврического государственного агротехнологического университета (г. Мелитополь, Украина).

**Назмутдинов Ризабек Агзамович.** Кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии, Костанайский государственный педагогический институт.

**Насимов Мурат Орленбаевич.** Кандидат политических наук. Проректор по воспитательной работе и международным связям университета "Болашак".

**Непомнящая Наталья Васильевна.** Кандидат экономических наук, доцент кафедры бухгалтерского учета и статистики, Сибирский федеральный университет.

**Олейник Татьяна Алексеевна.** Кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры ИТ Харьковского национального педагогического университета имени Г.С.Сковороды.

**Орехова Татьяна Романовна.** Кандидат экономических наук, заведующий кафедрой управления инновациями в реальном секторе экономики ООО "Центр помощи профессиональным организациям".

**Остапенко Ольга Валериевна.** Кандидат медицинских наук, старший преподаватель кафедры гистологии и эмбриологии Национального медицинского университета имени А.А. Богомольца (Киев, Украина).

**Поляков Евгений Михайлович.** Кандидат политических наук, преподаватель кафедры социологии и политологии ВГУ (Воронеж); Научный сотрудник (стажер-исследователь) Института перспективных гуманитарных исследований и технологий при МГГУ (Москва).

**Попова Юлия Михайловна.** Кандидат экономических наук, доцент кафедры международной экономики и маркетинга Полтавского национального технического университета им. Ю. Кондратюка.

**Рамазанов Сайгим Манапович.** Кандидат экономических наук, профессор, главный эксперт ОАО «РусГидро», ведущий научный сотрудник, член-корреспондент Российской академии естественных наук.



**Рибцун Юлия Валентиновна.** Кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник лаборатории логопедии Института специальной педагогики Национальной академии педагогических наук Украины.

**Сазонов Сергей Юрьевич.** Кандидат технических наук, доцент кафедры Информационных систем и технологий ФГБОУ ВПО "Юго-Западный государственный университет".

**Саметова Фаузия Толеушайховна.** Кандидат филологических наук, профессор, проректор по воспитательной работе Академии Кайнар (Республика Казахстан, город Алматы).

**Сафронов Николай Степанович.** Кандидат экономических наук, действительный член РАЕН, заместитель Председателя отделения "Ресурсосбережение и возобновляемая энергетика". Генеральный директор Национального агентства по энергосбережению и возобновляемым источникам энергии, заместитель Председателя Подкомитета по энергоэффективности и возобновляемой энергетике Комитета по энергетической политике и энергоэффективности Российского союза промышленников и предпринимателей, сопредседатель Международной конфедерации неправительственных организаций с области ресурсосбережения, возобновляемой энергетике и устойчивого развития, ведущий научный сотрудник.

**Середа Евгения Витальевна.** Кандидат филологических наук, старший преподаватель Военной Академии МО РФ.

**Слизкова Елена Владимировна.** Кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной педагогики и педагогики детства ФГБОУ ВПО "Ишимский государственный педагогический институт им. П.П. Ершова".

**Смирнова Юлия Георгиевна.** Кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор (доцент) Алматинского университета энергетики и связи.

**Франчук Татьяна Иосифовна.** Кандидат педагогических наук, доцент, Каменец-Подольский национальный университет имени Ивана Огиенка.

**Церцвадзе Мзия Гилаевна.** Кандидат филологических наук, профессор, Государственный университет им. А. Церетели (Грузия, Кутаиси).

**Чернышова Эльвира Петровна.** Кандидат философских наук, доцент, член СПбПО, член СД России. Заместитель директора по научной работе Института строительства, архитектуры и искусства ФГБОУ ВПО "Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова".

**Шамутдинов Айдар Харисович.** Кандидат технических наук, доцент кафедры Омского автобронетанкового инженерного института.

**Шангина Елена Игоревна.** Кандидат технических наук, доктор педагогических наук, профессор, Зав. кафедрой Уральского государственного горного университета.

**Шапауов Алиби Кабыкенович.** Кандидат филологических наук, профессор. Казахстан. г.Кокшетау. Кокшетауский государственный университет имени Ш. Уалиханова.

**Шаргородская Наталья Леонидовна.** Кандидат наук по госуправлению, помощник заместителя председателя Одесского областного совета.

**Шафиров Валерий Геннадьевич.** Кандидат юридических наук, профессор кафедры Аграрных отношений и кадрового обеспечения АПК, Врио ректора ФГБОУ ДПО «Российская академия кадрового обеспечения агропромышленного комплекса».

**Шошин Сергей Владимирович.** Кандидат юридических наук, доцент кафедры уголовного, экологического права и криминологии юридического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского».

**Яковлев Владимир Вячеславович.** Кандидат педагогических наук, профессор Российской Академии Естествознания, почетный доктор наук (DOCTOR OF SCIENCE, HONORIS CAUSA).

# ЭКОНОМИКА

## СТРАХОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ФИНАНСОВЫХ ОТНОШЕНИЙ: СУЩНОСТЬ И РОЛЬ

*Мачульская Анна Ильинична*  
Полесский государственный университет  
студент

*Бухтик М.И., кандидат экономических наук, доцент кафедры финансового менеджмента, Полесский государственный университет*

**Ключевые слова:** страхование; собственный капитал страховщика; страховые резервы и фонды; страховой рынок

**Keywords:** insurance; the insurer's own capital; insurance reserves and funds; the insurance market

**Аннотация:** В данной статье раскрыта сущность страхования в системе финансовых отношений, проанализирована страховая деятельность Республики Беларусь, рассмотрены перспективы развития страхования нашей страны.

**Abstract:** This article reveals the essence of insurance in the system of financial relations, analyzes the insurance activity of the Republic of Belarus, considers the prospects for the development of insurance in our country.

**УДК 336.71**

**Введение:** Страхование играет важную роль в развитии экономики Республики Беларусь, а также всех стран с рыночной экономикой. Можно говорить о том, что страхование вносит огромный вклад как в экономическую, так и в социальную стабильность и динамичное развитие каждого государства. Часто употребляется термин страховая защита, сущность которого раскрывается в его определении. Страховая защита - это устойчивость в экономическом благополучии предприятий, физических и юридических лиц. Частные лица и различные субъекты хозяйствования с помощью страховых организаций могут реализовывать мероприятия с высоким риском, которые в будущем поспособствуют развитию деятельности. Страховые организации уверенно занимают одно из главных мест по объему инвестиций в развивающихся и развитых странах мира. В общем можно говорить о том, что страхование повышает уровень свободы граждан и предприятий, увеличивая для них область деятельности и способствует скорому развитию общества.

**Актуальность** данной темы обуславливается тем, что на данный момент страховая деятельность развивается с хорошей динамикой. Можно сказать, что страхование представляет собой систему с помощью которой можно защитить имущественные интересы граждан, организаций и государства, которая обязана стать важным элементом в свете экономических, социальных и политических изменений.

**Целью** данной работы является изучение теоретических основ страхования в системе экономических отношений, а также перспективы развития страховой деятельности на территории Беларуси.

**Научная новизна** исследования заключается в следующем: изучены теоретические основы страхования в системе экономических отношений, рассмотрены перспективы развития страхования в Республике Беларусь.

Для того чтобы достичь поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи**:

- 1) рассмотреть сущность и роль страхования, виды страхования;
- 2) рассмотреть перспективы развития страхования нашей страны.

Если рассматривать страхование как экономическую категорию, то можно сказать, что страхование является одной из основных частей финансов. Подобно финансам, страхование определяется передвижением денежной формы стоимости. Сущность понятия страхования безусловно заключается в компенсациях различного рода ущерба, когда наступает неблагоприятное событие.

Экономическая сущность страхования проявляется в таких функциях, как:

1. Рисксовая – функция предусматривает возмещение ущерба и индивидуального материального обеспечение населения.
2. Предупредительная – суть данной функции состоит в финансировании за счет денежных средств страхового фонда мероприятий, направленных на предупреждение и уменьшение страховых рисков.
3. Сберегательная - в страховании имущества через эту функцию возмещается стоимость пострадавшего имущества в рамках страховой суммы.
4. Контрольная - выражена в контроле за целевым формированием и использованием средств страхового фонда. Контроль, чаще всего, производится государством.

В законодательстве Республики Беларусь используется смешанная система.

Регулирование страховой деятельности государства осуществляется Президентом, Национальным собранием, Советом Министров, Министерством финансов Республики Беларусь.

Регулирование государством сферы страховой деятельности осуществляется через определение:

- основополагающих политических направлений государства в сфере страховой деятельности;
- порядка проведения деятельности в сфере страхования в стране;
- процедур в области ликвидации, регистрации, реорганизации страховых организаций, объединений страховщиков и страховых брокеров;
- получения лицензий в сфере страховой деятельности;
- правил и принципов, на которых основываются перестрахование, страхование и тарифная политика;

- основных требований к страховым организациям по формированию, использованию, размещению страховых резервов и различных фондов, которые помогают обеспечивать финансовую устойчивость страховых организаций.

По состоянию на 1 января 2022 г. в Республике Беларусь, организаций, осуществляющих страховую деятельность насчитывается 16, а страховых брокеров 26.

По признаку собственности страховые организации на территории нашей страны можно разделить на три группы:

- 4 государственные;
- 4 полугосударственные;
- 9 частных.

Одним из главных условий для осуществления развития и функционирования страховых рынков, расширения их емкости является рост собственного капитала страховых организаций. Пути реализации данной задачи:

- 1) увеличение статуса и привлекательности на международном рынке страховых организаций при помощи стимулирования притока денежных средств новых инвесторов и умеренного снятия ряда лимитов к доступности капитала других стран на страховой рынок государства;
- 2) обеспечение благоприятными условиями для улучшения деятельности страховых организаций;
- 3) рост требований к минимальному размеру для формирования уставных фондов страховых организаций.

В возмещении ущерба и сглаживании последствий при наступлении чрезвычайных событий обязаны участвовать лица, ответственные за нанесенный ущерб, страховые организации и государство. Для этого нужно построить новую систему содействия между ними, распределив ответственность за нанесение ущерба между всеми участниками системы и установив лимиты выплат, которые возможно произвести при наличии договора страхования и суммы выплаты (ущерба).

Улучшение системы налогового стимулирования предусматривает не только изучение вопросов способа применения налоговых вычетов по подоходному налогу для физических лиц, которые заключили долгосрочные договоры добровольного страхования своей жизни, добровольного страхования дополнительной пенсии для пенсионеров, но и рассмотрение возможности отмены ограничений по включению в состав затрат на производство товаров (работ, услуг) страховых взносов добровольного страхования дополнительной пенсии, по долгосрочным договорам добровольного страхования жизни, заключенным нанимателями в пользу своих работников.

Существуют некоторые проблемы, которые препятствуют развитию страхования в стране:

- на страховом рынке в Республике Беларусь низкий уровень оценки стоимости. Сущность этой проблемы в том, что некоторые страховые организации ограничены в способности принимать на себя риски. Все это может привести к неустойчивости в сфере страхования;

- в республике недостаточно развито долгосрочное страхования. Он мог бы являться источником внутренних инвестиций для экономики республики;

- в Беларуси сильная недооценка возможности передачи своих рисков и убытков страховщику, привычка не осознавать всех последствий наступления возможных неблагоприятных случаев и готовность каждый раз покрывать возникающий ущерб за счет «традиционных» источников.

- неустойчивость законодательства в области страхования, его значительно слабая направленность на стимулирование страхового развития в стране.

Основными путями, которые направлены на обеспечение повышения спроса на различные страховые услуги, предоставляемые страховыми организациями, чаще всего по видам добровольного страхования, являются:

1) совершенствование порядка предоставления финансовой помощи юридическим и физическим лицам государства при наступлении природных и техногенных катастроф, чрезвычайных ситуаций через активное использование механизмов страхования;

2) введение механизма страховой защиты в разного рода инвестиционные проекты, в том числе, которые осуществляются при участии капитала другой страны;

3) усовершенствование системы налогообложения для граждан и субъектов хозяйствования страны, которые используют страховую защиту;

4) повышение уровня информирования субъектов хозяйствования и граждан о страховых продуктах, правах потребителей страховых услуг и их защите;

5) Рост качества и расширение области страховых услуг, которые предоставляют страховые организации при условии максимально возможной защиты прав и интересов клиентов.

Создание конкурентной среды является многокомпонентной задачей и предполагает реализацию ряда мер:

1) постепенная либерализация государственной системы страхования и перестрахования;

2) увеличение уровня информационной открытости о осуществлении деятельности страховых организаций страны;

3) создание новой системы рейтинговой оценки страховых организаций для повышения уровня неценовой конкуренции между ними.

Целью развития страховой деятельности в соответствии с «Республиканской программой развития страховой деятельности на 2020 – 2025 годы» является построение страхового рынка Беларуси, обладающего достаточным уровнем капитализации и финансовой устойчивости и способного конкурировать в условиях открытого финансового рынка.

Вместе с тем, чтобы достичь установленной цели надо решить ряд задач:

- усилить финансовую стабильность страхового рынка;
- повысить эффективность страховой деятельности;
- поднять уровень автоматизации предоставляемых страховых услуг и бизнес-процессов страховых организаций.

В соответствии с целями развития страхового рынка Республиканской программой по развитию страховой деятельности разработаны перспективные направления его совершенствования на ближайшее пятилетие.

Развитие законодательства в области страхования должно реализовываться путем создания абсолютно новой единой системы законодательных актов в страховании и перестраховании, установления четких ограничений для сотрудничества страхователей и страховых организаций, предоставления каждому субъекту страховых отношений республики возможности защищать свои права.

Развитие ИТ в страховании будет направлено прежде всего на увеличение уровня эффективности деятельности страховых организаций и на увеличение спектра страховых услуг, предоставляемых клиентам. В этих целях необходимо:

- 1) совершенствование сети подразделений страховых организаций, которые осуществляют реализацию страховых продуктов и услуг;
- 2) модернизация системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации кадров в сфере страхования, а также проведение семинаров, тематических конференций, направленных на повышение профессионального уровня участников страхового рынка;
- 3) создание и улучшение информационно-аналитических систем, которые дают возможности проведения маркетинговых исследований не только страховых организаций, но и рынка в целом, а также введение современных технологий в продажу страховых продуктов.

Предлагаем по улучшению страхования на территории Республики Беларусь следующее:

1. Необходимо увеличить количество страховых организаций, для повышения уровня конкурентоспособности. Организации будут вкладывать в страховое дело больше, чем прежде.

2. Так же можно обратить внимание на опыт развития иностранных страховых организаций. При этом оставить благоприятные условия для развития страхования в будущем.
3. Проводить больше мероприятий для привлечения потенциальных клиентов, пытаться заинтересовать их при помощи средств массовой информации.
4. Внедрить страхование в онлайн режиме, так как многие люди считают, что процесс страхования занимает много времени. В онлайн режиме можно найти больше информации, у потенциального клиента будет больше времени подумать и самостоятельно оформить страхование.

#### **Литература:**

1. Положение о страховой деятельности в Республике Беларусь: Указ Президента Республики Беларусь, 25 августа 2006 г., N 530 // Консультант Плюс: Беларусь [Электронный ресурс] / ООО "Юр Спектр", Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. - Минск, 2013. - Дата доступа: 29.04.2022.
2. Лукашевич И. Страховой рынок Беларуси: проблемы и перспективы развития / И. Лукашевич // Финансовый директор. - 2012. - №6. - С. 42 - 46.
3. Страхование дело: Учебн. пособие / М. А. Зайцева, Л. Н. Литвинова, А. В. Урупин и др.; Под общ. Ред. М. А. Зайцевой, Л. Н. Литвиновой. – Мн.: БГЭУ, 2014. – 286с.
4. Страхование: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям: «Финансы и кредит», «Бухгалтерский учет, анализ и аудит»/ под ред. Ю.Т. Ахвледиани, В.В. Шахова – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 519 с.
5. Олейникова И.Н., Лихолетова Н.В. Финансы и кредит: Учебно-методическое пособие. Таганрог: РГСУ. Изд-ль Ступин А.Н., 2015. – 435 с.
6. Финансы и финансовый рынок: учеб. пособие / О.А. Пузанкевич [и др.]; под. ред. О.А. Пузанкевич. – Минск: БГЭУ, 2015. – 313 с.

# ЭКОНОМИКА

## ФАКТОРИНГ, КАК СПОСОБ СНИЖЕНИЯ ДЕБИТОРСКОЙ ЗАДОЛЖЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ

*Касперчик Александра Вячеславовна*  
УО "Полесский государственный университет"  
студент

*Киевич А.В., доктор экономических наук, профессор, кафедра финансового менеджмента, Полесский Государственный университет, г. Пинск*

**Ключевые слова:** дебиторская задолженность; факторинг

**Keywords:** accounts receivable; factoring

**Аннотация:** В данной статье рассмотрено применение факторинга для снижения дебиторской задолженности организации.

**Abstract:** This article discusses the use of factoring to reduce the receivables of the organization.

УДК 33

### **Введение**

Дебиторская задолженность - важный компонент оборотного капитала организации. Под дебиторской задолженностью понимается задолженность организации и физических лиц данной организации (например, задолженность покупателей за приобретенный товар или оказанные услуги, задолженность подотчетных лиц за выданные им денежные суммы).

**Цель:** определить значение факторинга для снижения дебиторской задолженности организации.

### **Задачи:**

1. Рассмотреть понятие факторинга;
2. Применить факторинг для снижения дебиторской задолженности

**Новизна** заключается в определении роли факторинга для снижения дебиторской задолженности

### **Результаты исследования**

Рассмотрим значения и абсолютное отклонение дебиторской задолженности ОАО «Минский завод шестерен».



**Таблица 1 – Показатель дебиторской задолженности ОАО «Минский завод шестерен»**

Показатель	на 2019	на 2020	на 2021	Абсолютное отклонение	
	г., тыс.руб.	г., тыс.руб.	г., тыс.руб.	2020/2019 гг., тыс.руб	2021/2020 гг., тыс.руб.
Краткосрочная дебиторская задолженность	5015	7459	11427	2444	3968

**Примечание – Источник: Бухгалтерский баланс отчетности ОАО "Минский завод шестерен" за 2019-2021 гг.**

Как видно из таблицы дебиторская задолженность возрастает на протяжении анализируемого периода. При чём, в 2020 году она увеличилась на 2444 тыс. руб., а в 2021 – на 3968 тыс. руб.. Таким образом за 3 года увеличение произошло на 6412 тыс. руб., или больше чем в 2 раза.

Для снижения дебиторской задолженности можно воспользоваться услугами факторинга.

Факторинг дебиторской задолженности - финансовая операция переуступки права требования долга с заказчика. Фирма заключает договор с фактором (представителем кредитной компании). В соответствии с условиями документа получает от него требующуюся сумму, запрашиваемую в качестве гонорара за услуги поставки с третьего лица. Это оптимальное решение, так как у предприятия, как было выявлено во второй главе данного исследования, существует дебиторская задолженность. Фирма заключает договор с фактором (представителем кредитной компании). В соответствии с условиями документа получает от него требующуюся сумму, запрашиваемую в качестве гонорара за услуги поставки с третьего лица. Одновременно с этим фактор берет на себя все обязательства по истребованию полной суммы с клиента фирмы, еще не оплатившего сотрудничество, и все связанные с ними риски. Финансовым агентом выступает кредитная компания или коммерческая организация, у которой есть разрешение на ведение деятельности, связанной с факторингом. Выполнение пунктов договора осуществляется в соответствии с установленными этапами.

В данном случае, Приорбанк оказываются услуги факторинга на следующих условиях:

Размер финансирования:

Первый платёж = 100% от суммы поставки;

Валюта финансирования: BYN;

Комиссия: 2%;

Отсрочка платежа: до 120 календарных дней;

Дополнительный срок: до 60 календарных дней. По истечении этого срока банк применяет право регресса к поставщику по оплате задолженности.

В таблице 2 рассчитаем условия факторинга.

**Таблица 2 – Расчет условий факторинга**

Наименование показателя	Сумма, тыс.руб.
Средняя дебиторская задолженность	10000
Обороты дебиторской задолженности	3,83
Комиссионные расходы	2,00

**Примечание – Источник: Бухгалтерский баланс отчетность ОАО "Минский завод шестерен" на 01.01.2021 гг.**

Данные таблицы показывают, что комиссия составит 2,00 тыс. руб., а высвобожденные средства от данного мероприятия составят 8000 тыс. руб. Данную сумму предприятие может направить на производственные цели или вложить для получения большего дохода.

Например, на сайте криптобиржи "Currency.com" можно приобрести токены лизинговой компании "Стройинвестлизинг" на следующих условиях:

1. Стоимость за 1 токен 100,26 евро, 30 токенов в эквиваленте 7,820 тыс.руб
2. Выплата дохода раз в квартал;
3. Доходность 5,5 % годовых.

Рассчитаем эффективность данной операции для 30 токенов:

1 год – 8,250 тыс. руб.

2 год – 8,703 тыс. руб.

3 год – 9,181 тыс. руб.

Сумма процентов за 3 года составит 1,361 тыс. руб., а общая прибыль получится 9,181 тыс. руб.

Таким образом, факторинг позволяет в сложном экономическом положении снизить риски и высвободить необходимые оборотные средства для организации. В связи с этим целесообразным представляется дальнейшее развитие данной формы взаимодействия финансово-кредитных учреждений и организаций с расширением масштабов её применения.

#### **Литература:**

1. Отраслевые финансы. Лобан Т.Н., Самоховец М.П., Бухтик М.И., Киевич А.В. // учебно-методическое пособие для студентов специальности 1-25 01 04 Финансы и кредит / Пинск, 2018.
2. Мурина И.А. Проблема повышения финансового состояния предприятия / И.А. Мурина // Научный потенциал молодежи – будущему Беларуси: материалы VIII международной молодежной научно-практической конференции, УО "Полесский государственный университет", г. Пинск, 4 апреля 2014 г. : в 2-х ч. Ч. 2 / Министерство образования Республики Беларусь [и др.]; редкол.: К.К. Шебеко [и др.]. – Пинск: ПолесГУ, 2017. – С. 260-261.

3. Кирли Л.И., Мощенко О.В. Проблемы и пути решения управления дебиторской задолженностью на предприятии – 2015. – №48. – С. 272-274
4. Алиев Т. А. Факторинг как инструмент управления дебиторской задолженностью в условиях кризиса / Т. А. Алиев. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 7 (111). — С. 755-758.

## ЭКОНОМИКА

### ПОСЛЕДСТВИЯ ЭКОНОМИЧЕСКИХ САНКЦИЙ ПРОТИВ РОССИИ В СВЯЗИ СО СПЕЦИАЛЬНОЙ ВОЕННОЙ ОПЕРАЦИЕЙ НА УКРАИНЕ

**Мисюренко Артем Иванович**

Сибирский университет потребительской кооперации  
студент бакалавр

**Мороз Оксана Николаевна, кандидат экономических наук, доцент кафедры  
теоретической и прикладной экономики**

**Ключевые слова:** специальная военная операция, экономические санкции, последствия.

**Keywords:** special military operation, economic sanctions, effects.

**Аннотация:** статья посвящена исследованию санкций, примененных в отношении Российской Федерации, возникших после начала специальной военной операции на Украине, а также последствиям для экономики России.

**Abstract:** the article is devoted to the study of the sanctions applied against the Russian Federation that arose after the start of a special military operation in Ukraine, as well as the consequences for the Russian economy.

#### УДК 339.9

**Введение.** 24 февраля 2022 года в 05:30 по московскому времени российские государственные телевизионные каналы начали трансляцию обращения президента Российской Федерации В.В. Путина. В своей речи Владимир Путин объявил о начале специальной военной операции на Украине – «Ответ России будет незамедлительным и приведет вас к таким последствиям, с которыми вы в своей истории никогда не сталкивались».

**Актуальность.** В связи с тем, что последние несколько десятилетий в мире происходит процесс, когда каждое государство специализируется на определенной сфере производства, затем экспортируя конечные продукты, санкции сильно ударят по экономике Российской Федерации. Многие отрасли производства являются слабо

развитыми в нашем государстве, в связи с этим РФ должна находить себе новых экономических партнеров, как можно быстрее.

**Научная новизна.** Научная новизна исследования заключается в стремительно изменяющейся политически-экономической обстановке в мире, вследствие чего государства должны подстраиваться под изменяющиеся условия.

**Основная часть.** Обращаясь к зарубежному источнику Castellum.AL., сообщается, что на 6 апреля 2022 года число подсанкционных объектов в России 8152, при этом из них 5398 попали под санкции с 22 февраля 2022 года. Таким образом, Россия вышла в лидеры по этому показателю, обогнав «страну-изгоя» Иран, с числом подсанкционных объектов 3616. По данным Castellum.AL первое место по числу введенных санкций против объектов РФ заняли США – 1750 ограничений. Лидерство по числу введенных санкций против объектов Российской Федерации с 22 февраля 2022 года ожидаемо стала Украина (878), помимо этого, Украина объявила о разрыве дипломатических отношений с Россией [1].

Запад, в свою очередь, оказал поддержку Украине в виде оборонительного оружия и денег, а также ввел немыслимые по своему размаху санкции в отношении России. Несмотря на это, Россия по-прежнему поддерживает с Индией и Китаем торговые отношения. Также страны Африки и Латинской Америки не ввели никаких ограничений. Помимо этого, Россия входит в ЕАЭС.

7 апреля 2022 года представитель МИД Казахстана (государство - учредитель ЕАЭС) Мухтар Тлеуберди сделал заявление, в котором подчеркнул, что Казахстан заинтересован в сотрудничестве с Россией и не будет присоединяться к санкциям, которые были введены против России. Представитель МИД Казахстана заявил, что Россия является членом ЕАЭС, и экономическим союзником Казахстана. В таблице приведены ключевые санкции «недружественных государств» (Таблица 1) [2].

**Таблица 1. Санкции, введенные против России «недружественными странами»**

Отрасль	Санкции
Нефть и газ	- На покупку российских нефтепродуктов, нефти, а также угля и газа был введен полный запрет со стороны США.  - Запрет на покупку российской нефти ввели запрет Австралия и Канада.
Финансы	- От международной системы SWIFT были отключены российские банки.  - Западом были арестованы средства Центрального банка в размере 300 млрд долларов.  - ЕС совместно с США ввели запрет на поставку наличных евро и долларов в Россию.
Торговля	- В Россию была запрещена поставка предметов роскоши странами США, ЕС и

	Британии.
Компании	- Десятки государственных компаний России (в том числе «Роснефть») подпали под санкции ЕС.  - Был введен запрет на любые виды инвестирования в нефтегазовую отрасль РФ со стороны ЕС.
Авиация	- В Россию была запрещена поставка самолетов, а также оборудования и запчастей к ним со стороны Запада, а также было закрыто небо странами США, Канады, ЕС.
Технологии и обслуживание	- США и страны Евросоюза ввели запрет на поставку в Россию технологий радиосвязи и навигации.

Согласно «Известиям» ряд отраслей торговли в России находится в особой зоне риска (Таблица 2) [3].

**Таблица 2. Отрасли торговли в России, находящиеся в особой зоне риска**

Электроника и автомобили	- Дмитрий Матвеев, президент группы компаний «Кабош», считает, что ведущие концерны больше не будут поставлять новые автомобили (что и произошло в современной реальности), по его словам, россияне в скором времени переседут на китайские автомобили.
Продукты питания и бытовая химия	- «На рынке продуктов питания возникают противоречивые мнения» - Инна Гольфанд, партнер Strategy Partners придерживается оптимистических раскладов – «поставки из дружественных стран способны решить проблему с недостатком продуктов питания и бытовой химии на российских прилавках».
Одежда и обувь	- Катя Солнечная, PR-директор платформы EGGHEADS заявляет, что до интернет-магазинов санкции еще дошли, поскольку крупнейшие интернет-магазины Wildberries и Ozon не ушли из России, но риск связан с тем, что мы не можем прогнозировать их дальнейшие действия.

Издательство The Bell поставил вопрос перед Иваном Федяковым (гендиректором аналитического агентства Infoline) – «Может ли Россия переориентироваться на Китай и другие страны Азии?» – «...самостоятельной машиностроительной отрасли в Китае нет — это раз. А два – (...) Понимая прекрасно, что мы сейчас будем зависимы от взаимоотношений с ним, Китай будет этим цинично пользоваться, поднимая цены и зарабатывая на изолированной России.....» [4].

**Заключение.** Санкции, введенные против России «недружественными странами», несут долгосрочный характер своего действия. Чем дольше будет длиться специальная военная операция России на Украине, тем существеннее будет «удар» для экономики российского государства. Многие отрасли производства являются слабо развитыми в России, в связи с этим РФ должна находить себе новых экономических партнеров. Россия на протяжении всей своей истории участвовала во множестве войн, и после их завершения, восстанавливала свою экономику. Случится ли это вновь?

#### **Литература:**

1. Russia Sanctions Dashboard. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.castellum.ai/russia-sanctions-dashboard> (дата обращения: 06.04.2022 г.).
2. Россия под санкциями. Что уже ввели, чем еще грозят и когда отменят [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://716.kz/news/16097-rossija-pod-sankcijami-cto-uzhe-vveli-chem-esche-grozjat-i-kogda-otmenjat.html> (дата обращения: 09.04.2022 г.).
3. Эксперты назвали товары, которые могут исчезнуть из России в связи с санкциями [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://iz-ru.turbopages.org/turbo/iz.ru/s/1304866/2022-03-15/eksperty-nazvali-tovary-kotorye-mogut-ischeznut-iz-rossii-v-sviasi-s-sanktciami> (дата обращения: 22.03.2022 г.).
4. «Жесткого дефицита уже не избежать». Без чего останутся россияне из-за санкций [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://thebell.io/zhestkogo-defitsita-uzhe-ne-izbezhat-bez-chego-ostanutsya-rossiyane-iz-za-sanktsiy> (дата обращения: 21.03.2022 г.).

# МЕНЕДЖМЕНТ, ЭКОНОМИКА

## СТРАТЕГИЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОСНОВНЫХ СРЕДСТВ ПРЕДПРИЯТИЯ

*Хайруллина Гузель Раисовна*

Магистр

Казанский Государственный Энергетический Университет

Студент

*Валеева Юлия Сергеевна, кандидат экономических наук, доцент кафедры  
экономики и организации производства, Казанский Государственный  
Энергетический Университет*

**Ключевые слова:** основные средства; стратегии развития; эффективность использования основных средств

**Keywords:** fixed assets; development strategies; efficiency of the use of fixed assets

**Аннотация:** В статье рассматриваются стратегии повышения эффективности использования основных средств. Раскрыто понятие стратегии развития основных средств. Рассмотрены виды стратегий развития основных средств и дана их краткая характеристика. Актуальность работы обусловлена важностью основных средств в составе активов предприятия практически любой отрасли.

**Abstract:** The article discusses strategies to improve the efficiency of the use of fixed assets. The concept of a strategy for the development of fixed assets is disclosed. The types of strategies for the development of fixed assets are considered and their brief characteristics of fixed assets are given.. The relevance of the work is due to the importance of fixed assets as part of the assets of an enterprise in almost any industry.

### УДК 330

Одним из главных условий перехода экономики к организационным и структурно-технологическим формам производства является стратегия совершенствование основных средств и повышение эффективности их использования.

**Актуальность** данной теме обусловлена несколькими причинами. Во-первых, значительный износ основных средств не может обеспечить инновационное направление макроэкономического развития. Во-вторых, для обеспечения роста валового внутреннего продукта невозможно без ускорения цикла воспроизводства и обновления основных фондов. В-третьих, значительно уменьшение производственного потенциала используемых основных фондов приводит к снижению конкурентоспособности промышленности.

**Научная новизна** состоит в том, что предприятия нуждается в тщательном выборе стратегии использования основных средств, так как именно от выбранной стратегии на прямую зависит какими будут ключевые показатели предприятия.

**Целью данной** статьи является изучение видов стратегии развития основных средств и предложение комплекса мероприятий для наибольшего эффекта от использования основных фондов.

На основании поставленной цели были сформулированы следующие **задачи**:

- дать определение понятию «стратегия развития основных средств»
- изучить виды стратегии развития основных средств и дать краткую характеристику.
- предложить комплекс мероприятий для наибольшего эффекта от использования основных средств.

Для начала дадим определение стратегии развития основных средств. Стратегия развития основных средств - это метод достижения целевого состояния и структуры основных средств, в рамках которого предприятие принимает решения относительно различных процессов и инструментов изменения параметров основных средств предприятия. [2, с.3]

Главным критерием при выборе стратегии развития основных средств является анализ текущего состояния основных средств на предприятии (расчет показателей фондоотдачи, фондоёмкости, фондорентабельности, значений обновления, прироста и изношенности основных средств).

В зависимости от результатов состояния основных средств, предприятие выбирает определенный вид стратегии. Выделим следующие стратегии развития основных средств организации, объединенные в три основные видовые группы:

1. Стратегии поддержания структуры, подвид: стратегия поддержания оптимальной структуры основных средств.
2. Стратегии экстенсивного изменения структуры, подвиды: стратегия увеличения парка основных средств; стратегия сокращения парка основных средств.
3. Стратегии интенсивного изменения структуры, подвиды : стратегия инновационного обновления основных средств; стратегия оптимизации состояния основных средств.

В рамках проведения стратегии поддержания оптимальной структуры проводится плановое выбытие и обновление основных фондов для корректировки увеличивающегося износа. [3, с.669]

Стратегия увеличения парка основных средств применяется при выявлении, в результате анализа, нехватки мощностей или получении плановой информации о расширении деятельности предприятия. При данной стратегии происходит покупка новых основных средств с набором тех же технологических характеристик что и предыдущее оборудование.

Применение стратегии сокращения парка происходит при выявлении длительного простоя мощностей и невозможности сдачи излишних основных средств в аренду.



Стратегия инновационного обновления основных средств базируется не просто в их обновлении, а предполагает замену на оборудование с передовыми технологиями.

Использование стратегии оптимизации состояния основных средств предполагает выявление в организации высокого уровня износа, повышение доли брака, увеличение аварийности производства, и предполагает наиболее глубокую оптимизацию состояния основных фондов, затрагивающих их структуру.

На практике предприятия используют одновременно несколько стратегий развития основных средств. Например, организация расширяет мощности в связи с увеличением доли на рынке и одновременно приобретает на новые локации инновационное оборудование.

В независимости от выбранной стратегии, промышленному предприятию для получения наибольшего эффекта от использования основных фондов следует подключать комплекс мероприятий :

- своевременное и последовательное обновление, модернизацию и реконструкцию активных и пассивных элементов основных производственных фондов, повышающих степень конкурентоспособности продукции, услуг и в целом предприятия;
- диверсификацию продукции, видов деятельности с целью расширения сферы их потребителей, удовлетворения спроса на продукты и услуги с установленными качественными параметрами, выделяющихся от массово производимых;
- мониторинг соблюдения темпов изменения среднегодовой цены основных производственных фондов, повышения их технического уровня, отвечающего среднерыночному стандарту или превышающего его.[1,с.164]

Развитие основных фондов должно отвечать избранной стратегии развития и основываться аналитическими данными, так как это один из главных факторов использования потенциала данного вида активов.

Для оценки правильности выбранной стратегии, после ее принятия и реализации в течении планового периода, необходимо формирование данных, их анализ для доказательства эффективности избранной стратегии или выбора корректной на следующий период.

Таким образом, выбор стратегии повышения эффективности использования основных средств является одной из главных задач предприятия. Так как, от правильности выбранной стратегии зависит место предприятия в промышленном производстве, его финансовое состояние, конкурентоспособность на рынке.

#### **Литература:**

1. Воронцова Н.Н. Показатели оценки эффективности и интенсивности использования основных средств предприятия // Молодой ученый. - 2016. - № 30. - С. 163 - 166.
2. Кагарманова А.И. Методика анализа основных средств предприятия / А.И. Кагарманова // Научно-практический журнал Аллея Науки. – 2019. — №1(28) — С. 1-4.
3. Матвеева А. Р. Повышение эффективности использования основных средств

организации / А. Р. Матвеева, Р. Р. Сарварова, С. Г. Чибугаева. — Текст :  
непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 23 (103). — С. 669-670

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

### ФОТОГРАФИЯ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ: НА ПРИМЕРЕ АРТ-ОБЪЕКТОВ УРАЛЬСКОЙ ИНДУСТРИАЛЬНОЙ БИЕННАЛЕ

**Закусилова Марина Анатольевна**

ГАПОУ СО Колледж управления и сервиса "Стиль"  
преподаватель ВКК

**Ключевые слова:** современное искусство; фотография; фотопроект; инсталляция;  
Уральская биеннале современного искусства

**Keywords:** contemporary art; photography; photo project; installation; Ural Biennale of  
Contemporary Art

**Аннотация:** Современное искусство всегда обращается к актуальным материалам для воплощения концепции автора. В этой роли популярной становится и фотография. К ней прибегают художники, и фотографы входят в среду контемпорари-арта, создавая вокруг своих снимков пространственные инсталляции. В статье мы выделяем три формы, в которых фотография предстает перед зрителем в арт-пространстве: как документация арт-объекта, как одно из средств его создания и как самостоятельное произведение. Методологической основой исследования, прежде всего, выступает теория Андре Руйе. Эмпирической базой стал анализ конкретных произведений – фотопроектов и инсталляции, представленных на Уральских индустриальных биеннале современного искусства (2015- 2021). География рассматриваемых в статье художников очень широка – Азия, Европа, Южная и Северная Америка, – это свидетельствует о том, что фотография повсеместно применима в современном искусстве разных стран.

**Abstract:** Contemporary art always turns to relevant materials to embody the concept of the author. In this role, photography is also becoming popular. Artists resort to it, and photographers enter the context of contemporary art, creating installations around their pictures. In the article, we single out three forms how photography appears in the art space: as a documentation of an art object, as one of creation tools, and as an independent work. The methodological basis of the study, first of all, is the theory of Andre Rouille. The empirical basis was the analysis of works - photo projects and installations which presented at the Ural Industrial Biennials of Contemporary Art (2015-2021). The geography of the artists is very wide - Asia, Europe, South and North America - this indicates that photography is universally applicable in contemporary art in different countries.

## УДК 77

**Введение.** Эстетические идеалы эпохи, как правило, легко считываются по ведущим художественными стилями и направлениями. В период классицизма идеал должен был иметь четкость и логичность построения, сдержанность. Для импрессионистов важно было запечатлеть ускользающее мгновение и передать его через свет и цвет. Для современного искусства первична концепция, уникальная идея, которая может быть воплощена даже в самых непривычных формах с использованием разнообразных материалов.

Фотография – одно из средств создания произведений современного искусства. По мнению Андре Руйе, с 1980-х годов фотографический процесс не только используется как инструмент или носитель искусства – фотография часто становится единственным веществом произведений. Именно художники дают своим картинам фотографическое вещество, а не фотографы увеличивают свои отпечатки до размеров картины [6, с. 423, 424]. Еще в 1839 году физик Араго, выступая в палате депутатов как защитник изобретения Дагера, сказал: «Когда изобретатели нового инструмента используют его для изучения природы, то всегда оказывается, что ожидаемое ими всего лишь малая часть в сравнении с рядом последующих открытий, начало которым положил этот инструмент» [2, с. 35]. Развиваясь в документальном и художественном направлении, хорошо зарекомендовав себя в портретном жанре и в журналистике, помогая науке, фотография стала применима и современными художниками.

**Актуальность:** современное искусство развивается в разнообразных направлениях и формах, пересекаясь с наукой, техникой, медиа, литературой и другими искусствами. Все чаще на выставках контемпорари-арта мы встречаем фотографию: то в форме традиционных отпечатков, то в виде вырезок из афиш и журналов, то на цифровых носителях из социальных сетей и новостных порталов. Почти за два века своего существования фотография достигла той эстетической зрелости, чтобы стать помощником современного художника для выражения его различных по форме идей.

**Цель:** представить систематизацию форм, в которых фотография применяется в современном искусстве XXI века.

### **Задачи:**

- изучить классификации фотографии в искусстве, предложенные А.Руйе,
- проанализировать арт-объекты Уральской индустриальной биеннале, в которых авторы используют фототехнологии и фотоотпечатки,
- выделить на их основе формы применения фотографии в современном искусстве и проиллюстрировать их актуальными примерами.

**Научная новизна:** А. Руйе в своей книге рассматривает фотографию в искусстве XIX-XX века, наша задача - проанализировать её дальнейшее развитие, сформулировать методологические принципы исследования фотографии в условиях современного развития искусства.

**Основная часть.** В своей книге «Фотография между документом и современным искусством», изданной в 2005 году, Андре Руйе приводит несколько уровней классификации фотографии. Так во второй части «Между фотографией и

искусством» он рассматривает светопись XIX и XX веков через два типа: искусство фотографов и фотография художников. В свою очередь фотографию художников он разделяет на пять видов: фотография как вытесняемое искусства, как парадигма искусства, как его инструмент, как носитель искусства и как его материал. Потребовалось ждать середины 1980-х годов, чтобы фотография стала одним из главных материалов современного искусства [6, с. 410]. Наша задача проанализировать искусство уже XXI и выявить формы, в которых фотография применяется в современном искусстве. Как отмечает Ролан Барт, фотография ускользает уже от первого шага, от попытки систематизации: ведь чтобы образовать упорядоченную совокупность, нужно начать с систематизации конкретных разновидностей [1, с. 12]. По его мнению, подвергнуть фотографию классификации весьма не просто. Но сделать такую попытку необходимо, с нашей точки зрения, так как это может послужить отправной точкой для дальнейшего изучения предмета. О сложности четкого разделения и пересечения выделенных нами форм будет сказано ниже. Проанализировав целый ряд произведений современного искусства, мы выделили три формы, в которых фотография предстает в арт-пространстве, в зависимости от того, является ли она только носителем, средством создания или самостоятельным произведением. Рассмотрим, как каждая из выделенных нами форм находит свое проявление в выставочных пространствах Уральской индустриальной биеннале современного искусства с 2015 по 2021 годы.

### **Фотография-документация**

В одной из комнат проекта куратора Бильяны Чирич в 2015 году были представлены две фотографии, которые документируют перформанс художника Тан Да-У «Не давайте денег искусству». Он неофициально состоялся в 1995 году во время открытия Сингапурской ярмарки искусства. Тан подошел к почетному гостю, тогдашнему президенту Сингапура в пиджаке с вышитой ярко-желтыми нитками на спине надписью «Не давайте денег искусству». А затем вручил ему визитку, на которой было написано: «Уважаемый господин Президент, я – художник. Я имею значение. С уважением, Тан Да-У». Этот перформанс стал реакцией на полное прекращение государственного финансирования перформативных искусств в Сингапуре и запрет всех перформансов, не имеющих заранее написанных сценариев [8].

Часто перформанс проводится однократно - эта форма современного искусства развивается во времени, и количество зрителей ограничено. Чтобы о нем узнала широкая общественность, необходима видео или фотодокументация. Благодаря ей через 20 лет посетители Уральской биеннале могли вновь обратиться к его осмыслению в комнате, где сразу несколько арт-объектов рассказывали, как искусство преодолевает препятствия – политические, финансовые, идейные.

Всего два снимка: один – репортажный (диалог между художником и президентом в окружении толпы), второй – крупный план визитки-открытки, на которой написано обращение к президенту. Вероятно, этого недостаточно, чтобы в полной мере ощутить атмосферу перформанса, однако кадры удачно иллюстрируют и помогают передать смысл арт-действия.

Марина Абрамович, мастер перформативного искусства, сетовала на то, что после её перформансов, к сожалению, не всегда остается качественная документация, которая бы ярко и точно отражала суть и атмосферу художественного действия.

Поэтому она даже разработала перечень рекомендаций к организации таких документаций.

В 2021 году в здании Главпочтамта Екатеринбурга Мехтан Байду, художница, исследующая феминистические практики, проводила перформанс «Камни желаний». Он состоялся в первые дни биеннале, а что осталось после него – во-первых, инсталляция: камни, присланные автору из разных уголков России и мира, которые она заботливо распечатывала из конвертов, дополняла сургучными печатями и раскладывала в витрины. Они символизируют сокровенные желания, которые курдские женщины могли доверять камням, а не своим родным. Во-вторых, после этого действия остались фотографии, которые документировали перформанс. На фасаде же Главпочтамта в том же 2021 году по проекту турецкого художника Эгемена Демирчи временно была размещена надпись «Во все завтра зпт в которые мы предпочитаем не верить тчк». Это обращение в будущее было снято в дни окончания биеннале, но сохранились фотографии, на них мы видим и само здание, и городскую среду вокруг, и людей настоящего.

### **Фотография как одно из средств создания арт-объекта**

Многочисленные художники, использующие фотографию как материал, теперь уже превосходно владеют её техникой, поскольку больше не удаляют фотографию на периферию своих произведений. Этот переход от функции носителя к функции материала современного искусства является основополагающим. Носитель или инструмент остается внешним по отношению к произведению, а материал в полной мере является её частью [6, с. 427].

На биеннале оказалось несколько проектов, в которых фотография выступала в качестве одного из средств создания. Например, инсталляция Вон Хой Чонаиз Малайзии в 2015 году включала в себя несколько изображений канализационных люков. Проект «Проявление» исследует мир под землей и над землей: художник приоткрывал и фотографировал люки в стратегически важных локациях Екатеринбурга, включая здания резиденции Президента, Администрации Губернатора, штаба военного округа, военного училища, Храма-на-Крови и Главпочтамта. Над землей – политическая, военная, образовательная, религиозная и коммуникационная мобилизация; под землей – жидкая и постоянно движущаяся вода и трубы, соединяющие все локации в темной и невидимой подземной сети [8]. Связи над землей дублируются и под землей. Еще Виктор Гюго в своем романе «Отверженные» уделил немало страниц истории, описанию и значению «клоаки Парижа», его канализационной системе.

У каждого канализационного люка автор выполнял два снимка: вид с поверхности земли вниз и вид из-под земли на небо. Сам люк на этих фотографиях не присутствовал, а только его круглое очертание. Зато рядом – между двумя крупно отпечатанными фотовидами – помещалось графическое воспроизведение крышки люка, полученное с помощью натирания черным воском рисовой бумаги, положенной поверх металлической крышки с объемным рисунком. Принцип тот же, что и при копировании рисунка монетки с помощью графитного карандаша.

Графические и фотографические воспроизведения люков дополняли круглые отверстия в лжестенах, за которыми можно было из публичного пространства выставки наблюдать за личным пространством, покинутым постояльцами и

сотрудниками гостиницы. Площадкой для биеннале в 2015 году стало здание бывшей гостиницы «Исеть» в Екатеринбурге, доминанты памятника конструктивизма Городка чекистов. Так художник проявил для зрителя своеобразные порталы между двумя разными мирами: подземным и надземным, частным и общественным.

Интересен опыт художника Павла Отдельного, который в своих живописных практиках использует архивную фотографию из советских газет. Он буквально перерисовывает её маслом на полотне, сохраняя композицию, светотеневой рисунок и тонировку, однако, например, «удаляя» лица портретируемых. Так на 4-й Уральской биеннале (2017) автор представил проект «Доска почёта». Прежде всего, обозначим контекст места – основной проект биеннале был выставлен в старом помещении Приборостроительного завода, и многие работы там посвятили теме труда. А на картинах Павла Отдельного – передовики производства, снимки которых он нашёл в подшивках заводских и местных газет города Дзержинска, своей малой родины. Автор рассказывает: «Под каждой такой фотографией – небольшой комментарий, чем отличился труженик. До семидесятых годов нигде не упоминалось о том, что именно производил удостоившийся портрета рабочий — действовал режим строгой секретности. Все истории казались мне написанными под копирку. Фотографии вызвали у меня чувство дежа-вю. Заводская печать создавала образ героя, взяв за образец газету «Правда» и другие главные издания» [4]. Художник выделил и передал на холсте следующие особенности этих отпечатанных дешевым способом снимков: типографский брак, дорисовка пиджака или галстука в 1930-х, ретушь недостатков кожи до 1960-х годов, максимальные контрасты светотени, которые делали фотографы, учитывая скромные возможности газетной печати. Анализируя подборки нескольких десятилетий, он обозначает особенности фотокомпозиции разных этапов: студийные снимки первых советских десятилетий, диагонально скомпонованные кадры 1950-х - начала 1960-х, портреты, снятые на фоне производственного оборудования 1960-70-х. Меняется и типаж героя: «герой-стахановец» 1930-х, «романтик» 1950-х с устремленным взглядом в светлое будущее, «рядовой труженик», не отличимый от других в 1960-70-х, немного смущенный в кадре. Каждый этот тип, вторя композиции, художник маслом переводит на холсты небольшого размера, форматы которых повторяют вырезки из газет. Некоторым героям он не дорисовывает лица, как бы обозначая, что на передовицах они слабо похожи на самих себя - это типаж, нужные советской власти как образцы для подражания.

В 2021 году на 6-й Уральской биеннале проект «Звонящий след» Павла Отдельного расположен уже в отдельном здании посёлка Сокол Челябинской области – в общежитии секретной Лаборатории «Б», где занимались вопросами радиобиологии и получения изотопов. Это тотальная инсталляция с работами в различных техниках, расположенными в отдельных комнатах. Кстати, публикации о ней, например, в журнале «Искусство», иллюстрировались снимками, сделанными самим художником, который задокументировал тотальную инсталляцию так, как хотел бы оставить её в памяти. Цикл работ посвящен Атомному проекту, который с 1940-х действует на Южном Урале. Он про людей, кто подвергал себя опасности, не только работая на предприятиях, но и живя рядом, например, поливая огород из реки Теча, в которую бесконтрольно сливались радиоактивные отходы. Из-за режима секретности люди не знали об этом. А после аварий 1957 и 1967 многие были вынуждены стать переселенцами, оставив зараженные родные земли. Комнаты общежития заполнены инсталляциями, текстами и картинами художника, среди них есть и те, эстетика которых вторит фотографиям [5]. Например, серия «Переселенцы» – на ней

разными оттенками серой масляной краски изображены люди все также без лиц, они позируют в формате групповых фото с поросятами в руках на фоне родных им деревьев. На другой картине «Мирный атом», выполненной акрилом, художник увеличивает до 120x80 см небольшое фото из газеты, где пятеро сотрудников позируют на фоне лозунга «Пусть будет атом рабочим, а не солдатом». Автор имитирует сетку точек, которую создает растр типографской машины. Ему уже не нужно лишать людей лиц: полутоновое клише, где глаз состоит из 4-5 жирных точек на светлом лице, стирает узнаваемые черты.

Павел Отдельнов имеет классическое художественное образование - Нижегородское художественное училище, Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова, а лишь затем - Институт проблем современного искусства. Его практики показывают, что применяя фотографию как средство создания арт-объекта, художник может быть верен классическим материалам, например, маслу на холсте.

Андре Руйе, говоря о фотографии в искусстве, структурирует её на два направления развития: «фотография художников» и «искусство фотографов». Только что мы рассмотрели, как член Московского союза художников использует эстетику фотографии из прессы в своих живописных холстах, теперь обратимся к другому опыту: член Союза фотохудожников России Федор Телков на 3-й уральской биеннале (2015) предстает как художник, создавая вокруг серии своих фотографий пространственную инсталляцию, где снимки служат точками опоры, смысловыми единицами, расставляющими акценты. Работа выполнена в рамках Арт-резиденции и посвящена Белоярской атомной электростанции, скорее, людям, которые там работают и которые научились укрощать сложную и опасную энергию для использования её в мирных целях. Одомашненная, она город «кормит, греет и освещает». Если проект Отдельного посвящен ранним этапам освоения атомной энергии, то работа Телкова рассказывает о настоящем. Инсталляция «Приручение» размещена в двух комнатах, в каждой из которых на противоположных стенах есть крупноформатная фотография как основная иллюстрация.

Первая комната, в которую заходит зритель, напоминает нам о доме, она оклеена традиционными обоями. Здесь постоянно включен телевизор, напротив него два кресла, цветные рамки с портретами сотрудников соседствуют на подоконниках с цветущими каланхоэ в горшках. На фотоотпечатке во всю стену большие кадки с комнатными растениями, которые вполне комфортно устроились среди труб производственных помещений. Прямо на нем несколько мелких снимков: вот импровизированная кухонька с микроволновой печью и электрочайником, шкаф с одеждой сотрудниц, икона, постеры с японскими гейшами. Люди адаптировали рабочее помещение под свои нужды, они здесь проводят треть своего дня, это их второй дом.

Вторая комната – это образ энергоблока. Вход подсвечен зеленым неоновым цветом, сразу сосредотачивающим внимание. На белых стенах фотографии сотрудника в спецодежде. Рядом в шкафу она же: резиновая обувь, белый халат. На стене большое фото с видом на энергоблок, который как большой металлический паук раскинул свои лапы и паутину труб. Здесь на окне помещены цитаты из интервью с работниками станции, которые говорят о том, что с профессионализмом растете уверенность, что чем дольше они тут работают, тем меньше боятся, но не забывают, что авария приведет к серьезной катастрофе, поэтому ответственные и

доверяют друг другу как члены одной большой семьи, где каждый добросовестно выполняет свою роль.

Без фотографии эта инсталляция не могла бы существовать, но все предметы, составляющие её, дополняют снимки и более полно раскрывают концепцию автора. Те, кто все еще занят защитой фотографии как искусства, всегда стараются удержать какую-то линию обороны. Но удержать её невозможно: всякая попытка ограничить фотографию определенными сюжетами или методами, пусть и доказавшими свою плодотворность, будет оспорена и потерпит неудачу. Потому что природе фотографии присуща всеядность, и в талантливых руках она представляет собой безотказное орудие творчества [7, с. 171].

Уличный художник из Екатеринбурга Слава PTRK использовал не свои фотографии, а «чужие» фотоизображения и заполнил ими комнату, но уже по всей площади – стены, окна, пол. Это лица артистов, вырезанные с многочисленных афиш. Их глаза пристально смотрят на зрителей, отчего часто становится некомфортно. Эта комната становится моделью мегаполиса, перенасыщенного визуальной информацией, которая льется с рекламных щитов, афишных стендов, масштабных видеозэкранов. Сам автор отмечает: «Это срез (в прямом и переносном смысле) с сегодняшнего рекламного пространства Екатеринбурга (2015 год). Это состояние дискомфорта, которое я испытываю, когда вижу десятки рекламных постеров на улицах города - я заключаю этот дискомфорт в пространстве одной комнаты, конденсирую, сосредотачиваю. Все изображения вырезаны вручную с (не)легальных постеров, афишных стендов, баннерной рекламы» [8]. По мнению Андре Руйе, используя фотографию в современном искусстве, художник стремится скорее не к репрезентации реальности, а к её проблематизации. Он ставит своей целью скорее не достичь идеи, а актуализировать её [6, с. 432].

### **Фотография как самостоятельное произведение**

Будучи инструментом или носителем, фотография оставалась внешней и чуждой по отношению к искусству; будучи материалом, она входит в него, участвуя в создании небывалых произведений, где художественная концепция и пространство бытования сливаются с фотографическим веществом [6, с. 425].

Бразилец Джонатас де Андраде в 2015 году представил на Уральской биеннале две серии фотографий, которые можно смело назвать фотопроектами по форме. «Тростниковый алфавит» представляет собой 26 фотографий с буквами английского алфавита, составленными из тростника работниками рафинировочного завода «Табу» в г. Кондаду (штат Пернамбуку, Бразилия). Не все из этих мужчин владеют грамотой, однако сахарный тростник обеспечивает им заработок, от него зависит их жизнь. Снимки расположены весьма традиционно на стене небольшой комнаты в логичной последовательности.

Второй фотопроект художника тоже отражает проблемы низших слоев населения Бразилии. В стране, где большие территории земель принадлежат всего нескольким крупным владельцам, с 1980-х годов существует движение безземельных крестьян. Члены движения, во-первых, выявляют подходящие земельные участки, во-вторых, самовольно занимают их и, в-третьих, разбивают лагерь с целью дальнейшей легализации самозахвата [3, с. 46]. И, несмотря на все сопутствующие конфликты, начинают жить и заниматься сельским хозяйством на этой земле. Дело в том, что



наличие построек весьма усложняет процесс выселения людей даже с незаконно захваченных земель, поэтому крестьяне стремятся как можно скорее возвести легкие конструкции, в которых, тем не менее, могут прожить долго, благо климат позволяет.

Фотограф наблюдал через объектив захват территории в Игарасу (штат Пернамбуку), ударную застройку, последующую жизнь на этих землях своих героев. Этот его фотопроект снят уже репортажным методом наблюдения. Размещение фотографий тяготеет к инсталляции. По периметру комнаты проведена красная хронологическая черта, на которой отмечены временные интервалы: 1 день, 1 неделя, 1 год. Над этими отметками помещены соответствующие фотографии построек и жизни лагеря безземельных партизан. На столе коробка с еще несколькими снимками.

Отталкиваясь от контекста выставочной площадки – бывшего общежития для малосемейных сотрудников НКВД, построенного по заданию партии в идеологически верном конструктивистском стиле – автор называет свою работу «Конструктивистское упражнение для безземельного партизана». Лаконичный, функциональный, без декора стиль был удобен для советской власти в 1920-30 гг., когда надо было ударными темпами и без лишних затрат обеспечить жильем верхушку нового общества и инфраструктурой (столовыми, больницами, административными зданиями) горожан. У бразильцев схожая задача: чем больше построек будут возведены за первый час захвата, тем больше успех оккупации. Как и в конструктивизме, утопия и архитектура сливаются ради идеологической цели.

В 2015 году Пратчая Пинтхонг из Тайланда представил фото осколков метеорита, по легенде некогда упавшего на Урале, которые автор приобрел и попросил отполировать одну грань до зеркальной поверхности. Уложенные в траву, эти осколки отражают небо. А ракурс сверху – как раз в это отражение – обеспечил четырем фотографиям серии необычный эффект. То зрителям кажется, что это лужицы, то колодцы, вода в которых отражает небо. А на самом деле, это осколки, прилетевшие на землю оттуда, из космоса. Визуальная загадка, и даже название серии не дает ответа. Зритель волен видеть в этих странных очертаниях профиль женщины или иную форму, и гадать над природой вещей.

Кирилл Преображенский в 2017 году представляет на IV Биеннале проект «Без названия» - серию из 8 фотографий, снятую в метро. Скоромные и однообразные интерьеры сфотографированы с одинакового ракурса – на краю платформы с объективом, направленным в темноту тоннеля, - представляют собой абстрактные фотокартины. На них почти всегда центром становится черное отверстие тоннеля, к которому стремятся линии платформы, рельсов, декоративных каменных панелей разных оттенков. В противовес им вертикали колонн или зигзаги освещения. И эта коричнево-бежевая и черно-белая геометрия отсылает нас к супрематическим композициям Малевича или конструктивизму Родченко.

## **Вывод**

Проанализировав целый ряд произведений современного искусства, мы выделили три формы, в которых фотография предстает в арт-пространстве:

- фотография-документация арт-объекта или действия (например, перформанса),
- фотография как одно из средств создания арт-объекта,

- фотография как самостоятельное произведение.

**Заключение.** Фотография все чаще используется как материал в современном искусстве: к ней прибегают художники, фотографы на её основе создают концептуальные произведения и входят в пространство контемпорари-арта. По мнению Андре Руйе [6, с. 430], принятие фотографии как материала некоторым числом современных художников свидетельствует о том, что они всегда стремятся выбирать из доступных материалов те, которые достигли определенного уровня эстетической зрелости, лучше подходят для их художественных планов и согласуются с типами чувствительности и визуальными привычками данного момента.

#### **Литература:**

1. Барт. Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2013. - 192 с.
2. Беньямин В. Краткая история фотографии // Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. – М.: Медиум, 1996. - 121 с.
3. Гид по III Уральской индустриальной биеннале современного искусства. Екатеринбург, 2015. - 298 с.
4. Отдельнов П. 4-я Уральская биеннале современного искусства [Электронный ресурс] // Livejournal: сайт. - URL: <https://pavel-otdelnov.livejournal.com/198288.html> (дата обращения: 24.06.2022)
5. Отдельнов П. Звенящий след [Электронный ресурс] // Художник Павел Отдельнов: сайт. - URL: <https://otdelnov.com/ru/gallery-ringing-trace> (дата обращения: 24.06.2022)
6. Руйе. А. Фотография. Между документом и современным искусством. СПб., 2014. 712 с.
7. Сонтаг. С. О фотографии. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2015. 272 с.
8. Экспликации к экспонатам III Уральской индустриальной биеннале современного искусства (сентябрь-ноябрь 2015 года). Екатеринбург, 2015.

# ПЕДАГОГИКА

## ПРОЕКТНЫЙ ПОДХОД В ДЕТСКОМ САДУ ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ И ЛИТЕРАТУРЕ

*Данева Марлена*

Технический университет Софии, Инженерно-педагогический факультет-Сливен  
асистент

*Марлена Й. Данева, доктор; Марина К. Николова, профессор доктор,  
Технический университет Софии, Инженерно-педагогический факультет  
Сливен, Кафедра Педагогика и менеджмента*

**Ключевые слова:** проектный урок; окружающая среда; детский сад; образование; компетентность

**Keywords:** project-based lesson; environment; kindergarten; education; competence

**Аннотация:** В центре внимания детского образования должно быть развитие талантов и способностей детей с помощью науки и искусства. Это необходимо для повышения качества речи и коммуникативных навыков детей, воспитания у них высоких нравственных идеалов. Специалисты в области педагогики ставят перед собой цель обучить детей на определенном уровне и поэтому применяют тот или иной метод обучения. В статье рассматривается проектно-ориентированный подход как организация образовательного процесса в детском саду. Выбираются методы, подходы и инструменты, ведется работа по образовательному направлению "Окружающий мир", интегрированному с направлением "Болгарский язык и литература" для дошкольного возраста. Результаты доказывают, что данный подход повышает уровень познавательной активности дошкольников в этом учебном направлении.

**Abstract:** The focus of children's education should be the development of talents and abilities of children through science and art. This is necessary to improve the quality of speech and communication skills of children, to educate them with high moral ideals. Specialists in the field of pedagogy set a goal to teach children at a certain level and therefore apply one or another method of teaching. The article considers the project-oriented approach as the organization of the educational process in kindergarten. Methods, approaches and tools are being selected, work is underway on the educational direction "The world around us", integrated with the direction "Bulgarian language and Literature" for preschool age. The results prove that this approach increases the level of cognitive activity of preschoolers in their educational orientation.

**УДК 373.291**

*Введение*

В отношении воспитательного воздействия на дошкольников через литературные произведения замечательные рекомендации дал Ян Амос Коменский в своей работе

"Великая дидактика" (1957). Они касаются качества и организации работы образовательных учреждений. По его мнению, основное внимание в образовательно-воспитательной деятельности должно быть направлено на развитие всего потенциала талантов детей через науку и искусство, на обучение и повышение качества речи и коммуникативных навыков детей, на воспитание в них высокоморальных идеалов, с чем мы полностью согласны. Именно поэтому Коменский называл учебные заведения **мастерскими для человечества (*officina humanitatis*)** [2, 92].

### *Актуальность*

Детские сады сегодня - это место, где проводится учебно-воспитательный педагогический процесс с целью подготовки детей к школе. Подготовка не только в познавательной сфере, она должна разворачивать творческие задатки у детей, формировать у них навыки работы, командности и многое другое, необходимое для их будущего развития. Особый образовательный подход к этому является проектно-ориентированное обучение. Задача заключается в практическом определении того, эффективен ли подход проектно-ориентированного обучения в детском саду. Был открыт вопрос о том, каков вклад его применения в когнитивное развитие детей и их будущее благополучие. Положительный ответ даст уверенность в том, что дети получают такие компетенции посредством проектно-ориентированного обучения, благодаря которым они будут иметь будущее жизненное благополучие. Это значит, что школа стала **"мастерской для человечности" (*officina humanitatis*)**. Проблема развития компетенций и творческого мышления у детей ищет свое практическое решение. Для этого роль учителя должна быть преобразована в фасилитирующую роль творческого процесса для усвоения знаний, опыта и навыков.

В научной литературе мы искали ответ на вопрос о типах воспитательного воздействия и о проектно-ориентированном обучении на уровне детского сада. Мы провели педагогический эксперимент с детьми в подготовительной группе и кратко представили свои результаты и выводы.

Из науки известно, что педагогические специалисты нацелены на воспитание на определенном уровне и поэтому применяют тот или иной метод воспитания, короткий или более длительный. Их цель - более высокий уровень воспитания. Согласно И. Подлассий в структуре воспитательного метода имеются приемы и средства. И их выбор основан на гуманизме, который педагогический специалист способен проявлять к учащимся. В результате воспитательного воздействия, которое они нацелены, педагоги выбирают метод из одного из двух типов воспитательных методов:

- Методы формирования взглядов, мотивов, понятий, идей
- Методы формирования привычек, которые будут определять поведение [4, 94-107].

Современные требования к к образовательного процесса постоянно модернизируются и совершенствуются. Динамичность этого процесса вызывает обновление привычных и используемых методов работы. Инновационность вступает в инструментарии, в приемах, в методологии, в методах. Одним из прекрасных современных образовательных технологий, воздействующих одновременно на

воспитательную, познавательную и практическую деятельность, является проектно-ориентированный подход.

Проектно-ориентированный подход на самом деле является совместной работой над проектом и как метод проектов был разработан Джоном Дьюи и Уильямом Килпатриком. Они искали альтернативу традиционным образовательным технологиям с акцентом на личность и интерес ученика. Дьюи и Килпатрик научно обосновывают важность обучения через труд, через личный опыт, посредством практической целенаправленной деятельности [6, 131-146, 150-161].

Не вдаваясь в историю формирования проектно - ориентированного обучения в образовании, мы только упомянем вклад ученых В.В. Гузеев, Н. Ю. Пахомова, Н. В. Копилкова, М. В. Монахов, Н. Ю. Моисеев, Н. В / Тарасова, Н. В. Матьяш, И. Д. Чечель об этом по Д. Мифова в своей работе **Проектно-ориентированное технологическое обучение-теория и методология**. В педагогической науке проекты рассматриваются как комплексный метод, создающий основу для самосовершенствования, самообразования, самоактуализации. Через него формируются навыки и знания из личного опыта ученика, а это непосредственно трансформирует его отношение к обучению и мотивацию в позитивный аспект. Расширяются его социальные навыки и когнитивное развитие. Сильный заряд приобретают творческие навыки и применение полученных знаний [3, 21].

Когда подход к организации образовательного процесса лежит по сути на проекте, то мы понимаем этот организационный процесс как проектно-ориентированный. Методы, которые используются в этом организованном процессе, могут иметь элементы проекта, а также интеграции содержания, исследования и т.д. Этот образовательный подход, когда он ориентирован на проект, использует набор методов с инструментами или методологию с элементами проекта. В данной работе мы придерживаемся этого способа определения проектно-ориентированного образовательного подхода.

Поскольку дети, вырастая, позже становясь взрослыми, всегда находятся в окружающем мире, то образовательное направление "окружающий мир" - это направление для обучения на протяжении всей жизни. С другой стороны, воздействие литературы-общеизвестный научно-психологический феномен, не нуждающийся в доказательстве. Мы искали интегрированное взаимодействие между этими двумя направлениями в соответствии с нормативной базой, действующей в нашей стране. Познавательные структуры образовательного направления "Окружающий мир" должны найти свое место в четырех образовательных ядрах: Самоутверждение и общение с окружающими, Социальная и здоровая среда, Мир природы и его сохранение и Культурные и национальные ценности во исполнение компетенции Приложения № 3 Постановления № 5 от 3 июня 2016 года. для дошкольного образования (Постановление № 5 от 3 июня 2016 г. для дошкольного образования). Но также эти компетенции взаимосвязаны с образовательными ядрами "связанная речь", „словарь“ и „грамматически правильная речь“ образовательного направления " болгарский язык и литература " в Приложении №1 того же постановления [5].

## Цель, задачи, материалы и методы

Мы считаем, что организация образовательного процесса на основе проектно-ориентированного обучения повысит уровень познавательной активности детей дошкольного возраста в обучении по образовательному направлению "Окружающий мир". Цель состоит в том, чтобы установить это через педагогический эксперимент и педагогическое наблюдение, а также сделать выводы. Поэтому в статье исследуется предпринятое применение проектно - ориентированного обучения в дошкольной группе по этому направлению в интегрированном взаимодействии с образовательным направлением "Болгарский язык и литература". Изучается, как посредством этого учебно-воспитательного подхода способствует более эффективному учебно-воспитательному процессу в детском саду, создавая условия для эффективного воспитательного воздействия на детей и обогащая их словарный запас одновременно.

Задачи: выбрать подходящие методы и подходы, применить их и установить результаты, сделать на их основе выводы.

Согласно Г. Бижков и В. Краевски (2003), существует разница между дидактикой и методологией отдельных предметов и методологией педагогических исследований. Последний переводит деятельность и процессы, ориентированные на исследования, в педагогику. А дидактические методы и методические разработки находятся в сфере практической педагогической деятельности [1, 19-20].

В поисках ответов на вопросы исследования выбрана методология педагогического эксперимента. Для исследования хода педагогической ситуации при реализации проектно-ориентированного обучения в данной возрастной группе был выбран метод педагогического наблюдения и педагогического эксперимента. Объектом наблюдения являются выбранные игровые приемы, стимулирующие коммуникативно-речевую деятельность и создающие условия для эффективного воспитательного воздействия через художественную литературу. Объектом наблюдения может быть как процесс обучения, так и результаты обучения. Форма работы - в командах, в которых дети в течение определенного времени работают над поставленной задачей - комментируют, делятся мнением, ищут решение, слушают друг друга, выражают согласие или несогласие с предложениями друг друга.

Метод фасилитации применяется при организации педагогического взаимодействия в проектно-ориентированном обучении, ставя преподавателя в роль наставника команд. Он провоцирует детей полезными вопросами, структурирует осмысленные задания, обучает их развитию знаний, навыков, компетенций. Дети не только высказывают свое мнение, но и пытаются отстаивать свою позицию с помощью примеров и концепций. Каждый участник является источником информации. По этой причине взаимное выслушивание является одним из правил. Обсуждение является частью работы в небольших командах и в проектах.

Инструменты включают разнообразные дидактические и наглядные пособия, материалы, игры, тесты с рисунками, аппликации с природными материалами, литературные произведения в соответствии с возрастом и темой проекта и многое другое. Для оценки знаний, умений и навыков детей экспериментальной и контрольной групп мы установили критерий **эффективное воспитательное воздействие через литературу**.

Детям было предложено выполнить несколько заданий, как показано в таблице ниже. Все участники базового проекта должны были получить представление о характере проекта, начать формировать когнитивные компетенции, начать слушать друг друга, ждать и проявлять терпение и такт в своих действиях. Учитель, как фасилитатор, участвует в эксперименте на этапе внедрения. Он получает методику проведения проектного урока и не более того. Это делается потому, что его личное желание добиться успеха не должно влиять на проведение эксперимента.

В двух группах - контрольной и экспериментальной - уровень сформированности компетенций в соответствии с учебной программой устанавливается в начале и в конце урока путем предоставления детям иллюстрированных материалов с заданиями. Стремятся получить навыки распознавания части целой фигуры, сопоставления овощей и фруктов, то же самое с цветами. В начале и в конце занятия даются тесты с иллюстрациями для определения уровня компетенции согласно соответствующей учебной программе. Степень достижения каждого ребенка в группах (экспериментальной и контрольной) складывается из количества баллов по всем заданиям сессии для каждого ребенка. Низкая оценка ставится, если ребенок справляется с поставленной задачей только с помощью учителя, набрав до 10 баллов из решенных задач; средняя оценка ставится с помощью наводящих вопросов, набрав от 11 до 25 баллов из решенных задач; высокая оценка ставится, если ребенок справляется с решенными задачами самостоятельно, набрав более 26 баллов.

Педагогический эксперимент был проведен с двумя группами детей из четвертой дошкольной группы, всего 54 ученика. В экспериментальную группу вошли 27 детей, родившихся в 2016 году, 15 мальчиков и 12 девочек. Контрольная группа также состояла из 27 детей, родившихся в 2016 году. Из них 18 мальчиков и 9 девочек соответственно. Экспериментальная группа работала с использованием проектной образовательной технологии, а контрольная группа - по стандартным технологиям с учителем в качестве источника знаний и морального образца. Задания в ходе проектно-ориентированного урока объединены в три группы - Таблица 1.

**Таблица 1. Показатели для измерения уровня эффективного воспитательного воздействия через литературу**

Показатели оценки	Задачи за оценка
Демонстрирует готовность к экологически чистому образу жизни.	Актуализация знаний предыдущего дня об урожае, и описание наглядных пособий натуральных продуктов, фруктов, овощей. Это задания на формирование ассоциативного мышления и отношения к природе (рассказать о пользе, которую приносят нам овощи и фрукты).
Формирует позитивное отношение к уходу за осенними фруктами и овощами.	Рассматривание и обдумывание аппликаций из листьев, собранных с разных деревьев за предыдущий день (для демонстрации изменений, происходящих с растениями осенью, и размышлений о природе).
Формирует положительное отношение к труду людей на осенних плодоовощных культурах	Участвуя в проектном обучении, дети выполняют задания, чтобы помочь Меццане и рабочим людям наполнить корзины фруктами и овощами на зиму (задание с картонными коробками и большим деревом).

В контрольной группе дети работают в основном и только с учебником и его иллюстрациями, рассказывая по картинкам. Они размышляют о пользе для природы изменений, происходящих с ней в осенний период, для здоровья людей и формирования отношения к труду и уходу за осенними растениями. В то время как дети в экспериментальной группе имеют в качестве фона декорации в комнате из осенних листьев, овощей, фруктов, участвовали и выполняли конкретные задания с этими продуктами, они размышляют о природных наглядных материалах и примерах вне учебника - конкретном стихотворении, аппликации, картинках для описания. Литературное произведение в обеих группах одинаковое, из одного и того же учебника.

### **Научная новизна**

В настоящей статье научная новизна заключается в аспекте установления уровня эффективности реализации проектно-ориентированного обучения в возрастной группе шестилетних детей при их подготовке к поступлению в школу. Именно высокая эффективность подхода является способом побудить воспитателей детских садов чаще выбирать его для применения в своей педагогической деятельности. Объединение таких предметов, как литература и "Окружающий мир", в групповые проекты применимо при высокой степени качества образовательно-воспитательного процесса в детском саду.

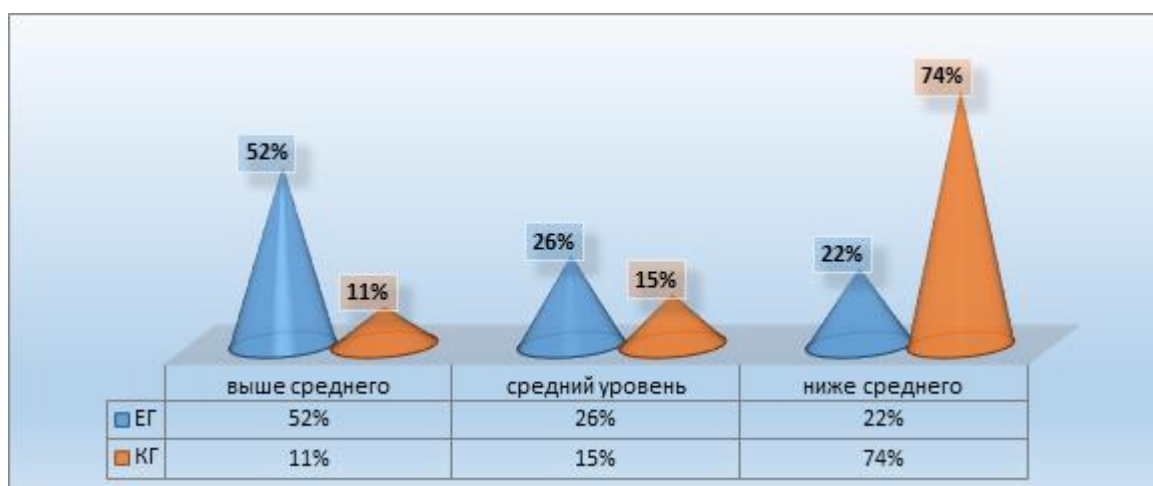
### **Результаты и анализ**

На этапе установления результатов оценки детей в экспериментальной и контрольной группах были схожи по значениям. Уровень сформированности компетенций по учебной программе устанавливается по уровню компетенций, достигнутых детьми в обеих группах, и, с небольшими приближениями, составляет: дети достигают уровня по учебной программе - 29%, не достигают этого уровня - 71%.

После эксперимента был выявлен более высокий "процент успешности", учитывая достижение уровня компетенций, сформированных в соответствии с учебной программой, в экспериментальной группе - 73%, по сравнению с 27% в контрольной группе. Этот результат был достигнут благодаря тому, что уровень эффективности в экспериментальной группе имел более высокие значения, как мы увидим далее.

Высокий уровень эффективности воспитательного воздействия художественной литературы установлено у 14 детей или 52% из экспериментальной группы и 3 ребенка или 11% из контрольной группы. Дети на этом уровне достижения воспитательного воздействия самостоятельно справились с заданием и свободно рассказывали о впечатлениях от предыдущей дневной прогулки по паркам и садам – Рис. 1.





**Рис. 1. Эффективное воспитательное воздействие от литературы**

В среднем 7 детей, или 26% детей экспериментальной группы, и 4 ребенка, или 15% детей контрольной группы, соответствовали уровню эффективности воспитательного воздействия в результате решенных задач. Это свидетельствует о том, что они справляются с заданиями благодаря тому, что учитель задает им наводящие вопросы. Дети испытывали трудности в самостоятельном размышлении над иллюстрациями из учебника или отдельными аппликациями и картинками, а также в разговоре об изменениях в природе, вспоминая и размышляя об изменениях и пользе для культур и растений осенью.

Только 4 из всех 27 детей, 22% в экспериментальной группе и 20 из всех 27, или 74% детей в контрольной группе, получили оценку ниже среднего. Эффективность воспитательного воздействия художественной литературы на этом уровне достигается только с помощью учителя. Общий уровень эффективного воспитательного воздействия на детей среднего и выше среднего уровня в экспериментальной группе достигнут 21 из 27 детей или 78%. В контрольной группе этого достигли 7 детей или 26%, а не достигли 74%.

В результате анализа проведенного исследования и очевидных высоких результатов в создании условий для эффективного педагогического воздействия от литературы через реализацию проектно-ориентированного подхода в организации урока достигается высокая эффективность образовательного процесса в детском саду, что подтверждает предпосылку данного исследования.

Эксперимент был принят для очередной реализации как проектно-ориентированный подход между этими и другими образовательными направлениями в другой детский сад в город и третий в деревне. Учителя получили методику проведения этого урока, основанного на проекте. В ходе проведенного занятия чередуются задачи различной сложности и оцениваются, как указано в проведенном эксперименте в статье, в трехуровневой шкале: справляется без или с поддержкой учителя, справляется только с помощью учителя. Используются групповая работа, литературные познавательные структуры, связанные с темой, ролевые игры и сценические этюды. После его внедрения данные о достигнутой эффективности воспитательного воздействия подтвердились с представленными выше.

## Заключение

Фасилитативный подход учителя является важной частью этого результата, поскольку именно учитель создает организацию процесса и поддерживает каждый его этап. Его успех гарантирует создание условий для эффективного воспитательного воздействия на детей и одновременного обогащения их словарного запаса, чего не происходит при обычном типе организации обучения. Проектно-ориентированный урок стимулирует процессы формирования личностных и общечеловеческих компетенций об окружающем мире. Благоприятно развивается коммуникативно-речевая деятельность и обогащение связанного с ней словарного запаса.

Результаты доказывают, что с помощью данного подхода повышается уровень познавательной активности дошкольников при обучении по направлению "Окружающий мир". Полученные знания дети могут с легкостью применять в других видах деятельности, потому что знания закреплены и опираются на их личный опыт. Их творчество поощряется и может быть применено в других направлениях образования в различных ситуациях. У детей будет ожидание успеха в творческом самовыражении.

Проектно-ориентированный подход в детском саду, интегрирующий окружающий мир и литературой, является эффективным подходом для включения детей в образовательное учреждение и с точки зрения их социализации в нем и в обществе. А это является предиктором позитивного отношения к обучению и ведет к изменению поведения, соответствующего принятию образования как ценности.

### Литература:

1. Бижков Г., Краевски В. Методология и методы педагогических исследований. Кл. Охридский, 2002, 509 с.
2. Коменский Я. А. Великая дидактика / София: изд. Болгарская академия наук, 1957, 310 с.
3. Митова Д. Проектно-ориентированное технологическое обучение - теория и методология, Благоевград: изд. ЮЗУ "Неофит Рилски", 2011, 204 с.
4. Подласий И.П., 1999, Педагогика, Книга 2 Процесс воспитания / Москва: Гос.изд. центр Владос, 256 с.
5. Положение № 5 для дошкольного образования Болгарии от 3 июня 2016 г., Болгарская государственная газета №46 от 17 Юня 2016 г. доп. №12 от 11 Февраля 2022г., [Электронный ресурс] URL: <https://www.lex.bg/bg/laws/ldoc/2136850647> (дата обращения: 12.08.2022)
6. Vitanov L. Methods and techniques of teaching in the class time // Sofia University "St. K. Ohridski", Annual of Educational Studies, Vol 114, Year 2, 2021, С.267 [Электронный ресурс] сайт.-URL: <https://fnoi.uni-sofia.bg/wp-content/uploads/2021/11/6.-LYUBEN-VITANOV.pdf>, (дата обращения: 12.08.2022)